

EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

Título Original: The General

Año: 1926

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección: Buster Keaton, Clyde Bruckman

Intérpretes: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Smith, Frank Varnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawm.

Guión: Buster Keaton, Clyde Bruckman

Fotografía: Bert Haines, J.D. Jennings

Producción: Joseph M. Schenck Productions, United Artists

Duración: 74 minutos

Iniciada la Guerra de Secesión, Johnny Grey es rechazado por Annabelle Lee al considerarle un cobarde. El maquinista ferroviario tendrá ocasión de demostrar todo su valor cuando una partida nordista se infiltra en las líneas confederadas, roba una locomotora y rapta a su amada Annabelle.

El maquinista de la general es unánimemente considerada una de las cimas del cine anterior a la irrupción del sonoro. Tras éxitos pasados como *La ley de la hospitalidad* (1923), *Las tres edades* (1923) o *Las siete ocasiones* (1925) Keaton vuelve a incidir en su papel del inadaptado cuya única forma de hacerse valer es demostrar su dominio de una situación compleja que escapa a su control. Con absoluto hieratismo, que le valió el sobrenombre de «cara de palo», consigue salir airoso de las circunstancias más comprometidas.

A paulatino ritmo creciente, el filme es un fabuloso muestrario de gags, en muchos casos basados en increíbles acrobacias protagonizadas por Keaton sin recurrir a dobles o especialistas. Escenas tan memorables como cuando intenta atacar a sus enemigos con un cañón que acaba apuntando al vagón en el que él se encuentra, o cuando permanece impávido sentado en la viela de la locomotora mientras esta comienza a marchar.

La película aborda un curioso episodio bélico sucedido en el marco de la Guerra de Secesión, en el cual una patrulla de soldados de la Unión, encabezada por el Capitán Anderson, se apoderó de un tren confederado. El hecho fue recogido por William Pittenger en la novela «The Great Locomotive Chase». La persecución, eje central del relato, dio a Keaton la idea para la película.

Producida en su mayor momento de popularidad, la película fue con diferencia el proyecto más ambicioso en que se embarcó Keaton. Nunca había hecho hasta entonces una película de tal envergadura, no solo por los enormes

costes que suponían todas las escenas con trenes, sino por la cuidadosa ambientación de época que implicaba. En su afán de verosimilitud, Keaton intentó utilizar la auténtica locomotora que protagonizó aquel lejano suceso, pero se le negó el permiso cuando sus propietarios supieron que se iba a usar para una comedia. Consideraban una especie de ofensa la utilización de la histórica máquina para tal fin.

Pese a todo, el filme fue un fracaso de taquilla en su momento. Los costes de producción se habían disparado hasta los 750.000 dólares haciendo que fuera imposible recuperarlos. La impresión general era que a la película le faltaban risas, tampoco se acabó de encajar el haber ambientado una comedia en el marco de la Guerra Civil norteamericana. No fue hasta la década de los cincuenta cuando *El maquinista de la General* es redescubierta por el gran público y considerada como una de las obras maestras de la historia del cine.

Como en años precedentes la proyección será acompañada al piano por el músico donostiarra Josetxo Fernandez de Ortega.